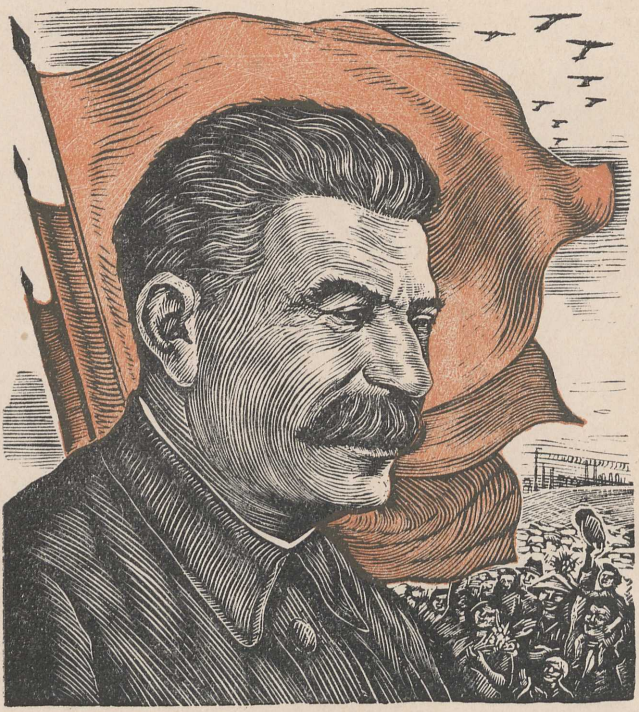
VI

УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА

КАТАЛОГ



ЙОСИП ВІССАРІОНОВИЧ СТАЛІН

З дерориту В. Касіяна

N7255
.U47
U39
1935

НАРОДНИЙ КОМІСАРІАТ ОСВІТИ УСРР

ШОСТА УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА

КАТАЛОГ

Видання оргкомітету спілки радянських художників України
Київ — Харків 1935

Frick Art Reference Library

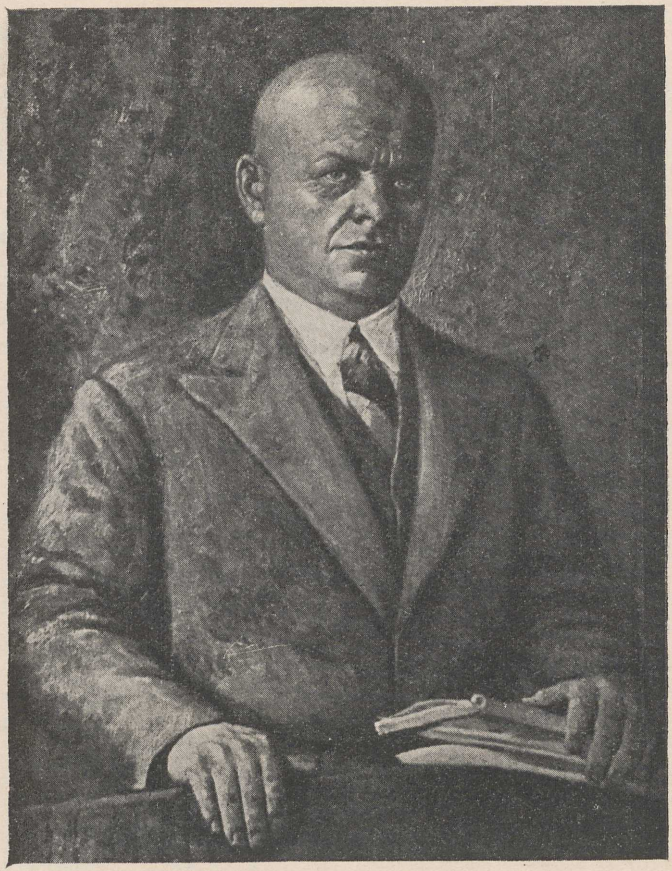
Редколегія каталога: А. А. Хвиля (відповідальн. редактор), художник В. Касіян, М. О. Шапошників (секретар оргкомітету художників)

Оформлення, художня та технічна редакція В. Касіяна

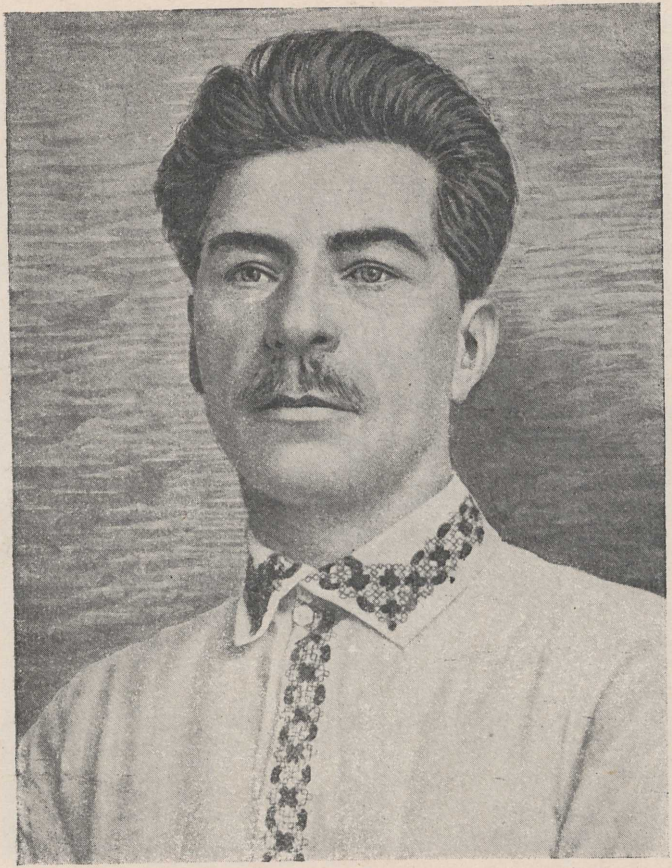
9745334 19

С.М.КІРОВ

Рукою класового ворога забито в Смольному товариша Кірова, палкого трибуна революції, улюбленця партії і робітничого класу, гідного учня і кращого друга великого Сталіна, що все своє життя віддав справі боротьби за комунізм — щастя трудящих. Цей мерзенний злочин вчинила контрреволюційна білогвардійська зінов'євська група. Вражені загибеллю Кірова, радянські художники УСРР глибоко сумують з приводу цієї тяжкої втрати. Світлий, чарівний образ Кірова, безмежно відданого справі комунізму, любимого друга трудящих і експлуатованих усього світу, людини світлого розуму і великого людського серця, що палко ненавидів класового ворога, експлуататорів, повинен бути і буде збережений у мармурі, граніті, бронзі, фресці, картині радянськими художниками для майбутніх поколінь. Великий прапор — прапор партії Леніна—Сталіна, під яким усе своє прекрасне, яскраве життя боровся і загинув на посту С. М. Кіров, — радянські художники піднесуть іще вище, вони ще більше посилять свою пильність до класового ворога, ще тісніше згуртуються навколо комуністичної партії і великого Сталіна.



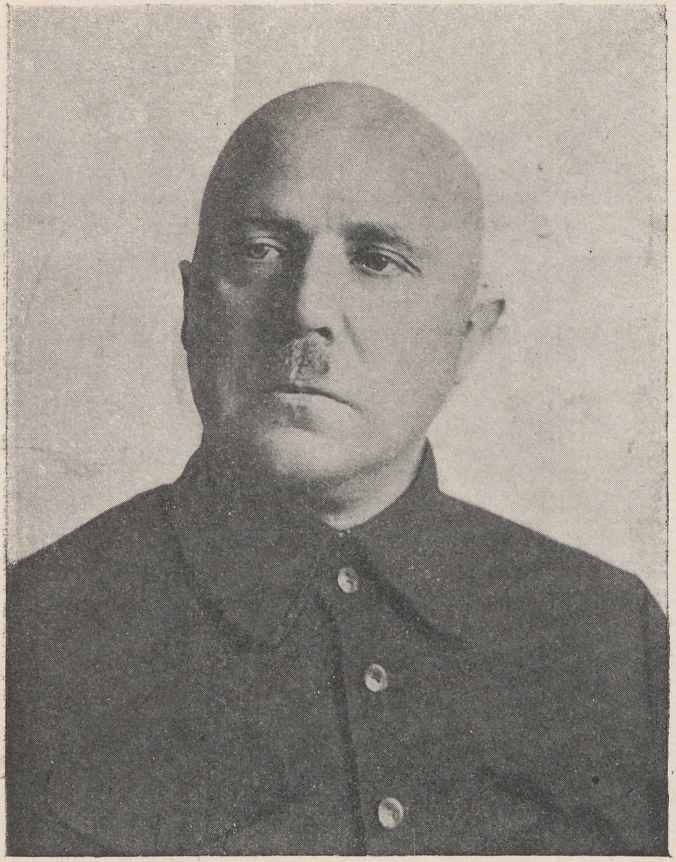
С. В. КОСІОР

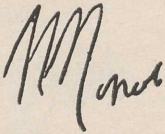


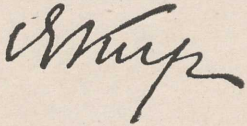
Поповичъ

Г. Пемпраєч

Грабсенко







В. А. БАЛИЦЬКИЙ

ПОСТАНОВА

Народного Комісаріата Освіти УСРР
від 12 березня 1935 р.

«Про преміювання художників за кращі твори на VI українській художній виставці».

Згідно ухвали РНК УСРР від 26-I-1935 року про «стимулювання робіт художників — малярів, графіків, скульпторів», — преміювати 43-х художників за майстерне виконання картин, графіки та скульптури, поданих на шосту українську художню виставку.

Встановити три категорії премій: I—1500 крб., II — 1000 крб., III — 750 крб.

Першу премію надати таким художникам:

1. Дерегусові М. Г.
2. Іванову Б. М.
3. Касіянові В. І.
4. Кричевському Ф.
5. Муравіну Л. Д.
6. Мучнику Л. Е.
7. Саввіну В. М.
8. Шульзі Іванові.

Другу премію надати таким художникам:

1. Азовському М. А.
2. Діндо Ж. К.
3. Гельману М. І.
4. Костецькому В. М.
5. Петрашевич Г. Л.
6. Пархетові П. П.
7. Пустовійтові Г. М.
8. Сахновській О. Б.
9. Світличному Е. П.
10. Сударику Ф. І.
11. Тенерові.
12. Черкаському А. М.
13. Шовкуненкові А. А.
14. Шульзі Іллі.

Третю премію надати таким художникам:

1. Александрову О. Г.
2. Бершадському Ю. Р.
3. Блох Е. А.
4. Бульдіну К. П.
5. Бурачекові М. Г.
6. Вовченкові В. М.
7. Дарагану А. І.
8. Єржиківському С. М.
9. Заузе.
10. Козикові М. А.
11. Краткові Б. М.

12. Крюкову Б. І.
13. Кудрявцевій О. М.
14. Кишинєвському С. Я.
15. Лисенкові М. Г.
16. Мільгуновій І. М.
17. Мищенкові М. О.
18. Ольшанецькому Я. І.
19. Паровиченкові І. Я.
20. Прохорову С. М.
21. Пурію В. О.
22. Ражбі Я. С.
23. Самокішові М. С.
24. Супоніну П. М.
25. Терпиловському Є. В.
26. Толкачову З. А.
27. Шаронову М. А.

Заступник Наркома Освіти УСРР
А. Хвиля.

БІЛЬШОВИЦЬКИЙ УРОЖАЙ
з дереворитy художника В. І. Касіяна

А. А. ХВИЛЯ

ХУДОЖНИКИ УКРАЇНИ НА ПІДНЕСЕННІ

НА КОЛГОСПНИХ ЛАНАХ
з дереворитy художника В. І. Касіяна

РАДЯНСЬКА УКРАЇНА—ЦЕ КРАЇНА ШИРОКИХ КОЛГОСПНИХ ЛАНІВ, ВУГІЛЛЯ, заліза, наймогутніших в світі заводів, руди, бавовни, цукру, чудових ландшафтів.

Її краса і багатства, її великі люди—українські робітники та колгоспники, які під прапорами Леніна—Сталіна будують соціалізм, повинні бути відображені у великих художніх полотнах нашими художниками.

Дати художні твори, які відображають життя, розвиток Радянської України, полотна, що кличуть до нових боїв та перемог—це обов'язок українських художників.

Шоста українська художня виставка демонструє зростання, розвиток образотворчого мистецтва Радянської України, досягнення українських художників. Ці досягнення є складовою частиною тих великих робіт у справі будівництва української радянської культури, що їх ведуть трудящі маси під керівництвом партії Леніна—Сталіна.

Ця виставка знаменує собою величезне творче піднесення, яке є наслідком більшовицького керівництва нашої комуністичної партії, наслідком непримиренної боротьби проти українського націоналізму й формалізму на фронті мистецтва.

Українські націоналісти в різних формах всіляко шкодили розвиткові радянського малярства, вони штовхали художників на різні манівці формалізму, обгрунтовуючи то орієнтацією на

буржуазний Захід, то шуканням нібито національних форм.

В 1919 році в окремих роботах групи т. зв. «бойчуністів», яку очолював художник Бойчук, були випадки подачі Червоної армії в козацьких убраннях.

Тоді «бойчуністи» подавали українських робітників та селян в таких самих формах і композиціях, як це робили стародавні візантійські майстри. Закам'янілі фігури, українські костюми часів гетьманів та українських старшин повинні були, на думку більшості художників цього напрямку, відбивати національні особливості мистецтва.

На території України відбувалися величезні події. Україна була плацдармом боротьби поміж силами пролетарської революції і світового капіталізму. Але все це не знайшло справжнього відображення в творах художників в перші роки громадянської війни і соціалістичного будівництва. Недарма робітники Луганська, Дніпробуду, Дніпропетровська, Одеси та інших міст України дали негативну оцінку більшості експонованих на п'ятій Всеукраїнській художній виставці картин, які належали пензлю формалістів усіх гатунків.

З приводу цих картин робітники писали:

«...Але ж потрібно кінець-кінцем зрозуміти, що суцільні плями з брудно-сірої фарби аж ніяк не можуть називатися творами мистецтва»...

Звичайно, бойчуністи своє розуміння мисте-

цтва зумовлювали лозунгом боротьби за українську національну форму. Але по суті їх намагання часто оберталися в націоналістичну форму.

Відзначаючи це, тут, звичайно, треба відрізняти художників, що хоч і з помилками, великими зривами йшли з радвладою, боролись за радянське мистецтво, від тих, що були одвертими ворогами на боці контрреволюції.

Ряд українських художників своєю творчістю служили гетьманщині, петлюрівщині. Візьмем, наприклад, такого великого майстра графіки, як Нарбут. Він працював над оформленням українських, гетьманських гербів, костюмів, грошових знаків. Він навіть гральні карти зробив «українськими», подавши українських гетьманів замість «королів», українських полковників замість «валетів», полковниць замість «дам».

В останній період своєї діяльності Нарбут круто повернув до революційної тематики. Цей період його діяльності був не до вподоби українським націоналістам. Недаремно українські націоналісти намагалися замовчувати, затушковувати цей етап творчості Нарбута.

Маючи на увазі останній період творчості Нарбута, націонал-ухилист Скрипник говорив:

«От Нарбут був українець, але в нього в його матеріалі нема нічого українського, все в нього російське».

Намагання відтягти мистецтво від завдань соціалістичного будівництва виявлялося в тому,

що українським художникам прищеплювали націоналістичні погляди.

Націоналісти Врона, Ернст, Новицький, Таранущенко, Хмурий твердили про те, що Україна в протилежність Росії є «куток Европи», що перед нею стоять завдання месіянства в боротьбі проти «жахів більшовизму». Цілком зрозуміло, чому Врона закликав українських художників до відображення «української національної селянської стихії» і вимагав від них орієнтації на буржуазний Захід.

Цей лозунг і дії українських націоналістів завдали величезної шкоди розвиткові радянського образотворчого мистецтва України.

Замість того, щоб самим відображати реальне життя та інших вчити як це робить, багато художників України пішли в навчання до Пікассо—цього «бога» буржуазного формалізму.

Формалісти провадили боротьбу під прапором «архипролетарського» мистецтва. Молодих художників вони не вчили майстерству, а забивали їм голову думками про те, що пролетарське в образотворчому мистецтві—це брудні, темні обличчя, незграбні постаті, сірі, похмурі пейзажі. Іноді неписьменні «твори» на полотні або папері, вихвалялись як найкращі зразки мистецтва, а їх автори потрапляли до лав «видатних талантів».

В Київському художньому Інституті педагоги—художники Толкачов, Рокицький, Овчинніков були під великим впливом формалізму.

Досить поглянути на роботу Толкачова «Атака», щоб зрозуміти до чого могли довести формалістичні експерименти. Перед нами дикунські, потворні обличчя. Замість облич—якісь плями, замість рук—колоди.

Або, наприклад, взяти його роботу «Ніжність». Якась людина нібито цілує у лоб жінку. Але в обох—кам'яні, застиглі обличчя, потворно-незграбні, дерев'яні постаті.

Такі самі формалістичні «твори» молодого художника Овчиннікова. Його «Штукатури» — пародія на робітників. Але художник, очевидно, був певний, що даною картиною він робить вклад у мистецтво.

Можна було б навести ряд ілюстрацій з робіт Бойчука, Рокицького, Шехтмана, Петрицького, Седляра та ін. Великі, яскраві, багатофарбні сторінки нашого життя вони подавали як безкольорові, потворні, мертві.

Цілком ясно, що ці художники шкідливо впливали на нашу художню молодь, прищеплюючи формалізм.

Але не зважаючи на скажені спроби українських націоналістів розкласти наше радянське образотворче мистецтво, в боротьбі проти українського націоналізму й формалізму,—під мудрим керівництвом більшовицької партії росли наші кадри, молодь на художньому фронті, перевиховувалися старі кадри.

Після історичної постанови ЦК ВКП(б) від

23 квітня 1932 року, після листопадового пленуму ЦК КП(б)У 1933 року, на художньому фронті почалася дійсна перебудова. Були остаточно викриті націоналістичні, формалістичні роботи окремих художників.

В наслідок цього, зараз на шостій українській виставці ми маємо ряд видатних творів.

Візьмемо картину Мучника—«Доставка харчів морякам повстанцям панцерника «Потьомкін». Соковитими, реалістичними образами художник переносить нас на залите сонцем Чорноморське узбережжя, а з полотна на нас дивляться тверді, рішучі обличчя пролетарів, які везуть харчі своїм повсталим братам.

В картині художника Саввіна—«Класова помста» з великою майстерністю передано психологічне переживання всього типажу. Картина виключна по драматизму, яскраво характеризує епоху громадянської війни, викриваючи підле обличчя ворога-білогвардійця.

Художник Дерегус чудовою мальовничою гамою, яскравими бадьорими фарбами показує колгоспне весілля.

Перетворення в життя вказівок т. Сталіна—«Зробити всі колгоспи більшовицькими, а колгоспників заможними» є основним матеріалом для наших художників, які працюють над колгоспною тематикою.

Молодий художник Світличний дав картину «В колгоспі». Використовуючи методи старих

майстрів, художник Світличний дуже мальовничо розмістив групу колгоспної молоді коло патефону. Непримушеність поз, чудовий типаж на фоні пейзажу при заході сонця, яскраво розповідає про радість соціалістичної праці.

Якщо на минулій виставці скульптори України дали в більшості скульптури статуетного характеру, то на шостій виставці переважають монументальні статуї з тематичним змістом. Про це говорять роботи скульптора Іванова—«Снайпер», Діндо — «Безробітні на Заході», Муравіна — «Пушкін», Бульдіна — «Братання», Лисенка — «В застінках фашизму» та інші.

Формалізм, який панував на образотворчому фронті України, перешкоджав розвиткові радянського пейзажу, як одного з видів образотворчого мистецтва. Тільки зараз пейзаж одержав право на життя. Кращі пейзажисти України— Бурачек, Сімонов, Гауш, Світлицький, Мищенко, Дельпес та інші представлені на шостій художній виставці.

Більшість молодих і старих художників України з виключним творчим ентузіазмом готувались до шостої української виставки, що її організовував Наркомос і Оргкомітет художників України.

Такі майстри, як Петрицький, Бойчук, Седляр перебудовуються, відходять від своїх старих позицій. Фрески в Червонозаводському театрі Харкова, постановка «Гугеноти» в оформленні

Петрицького говорять про це досить красномовно.

Змінюють свої творчі позиції Овчинніков, Толкачов, Садиленко, Рокицький та інші.

Для радянських художників—малярів, графіків, скульпторів України—питання виключної важливості є питання про національну форму. На цьому питанні намагались «заробити собі капітал» українські націоналісти, які робили спроби поставити китайський мур між російськими та українськими радянськими художниками. Геніальні слова т. Сталіна про національну форму і соціалістичний зміст вони намагались перекрутити, замінити націоналістичною формою й буржуазним змістом.

Питання про національну форму української радянської культури в галузі образотворчого мистецтва, на основі того, що сказав тов. Сталін, постає перед нами зі всією ясністю.

Форма—це мова художника, що говорить з масами. Ця мова повинна бути зрозуміла масам. Трудящим не потрібні такі ворожі форми, як форми богів, потворних страхіть, які є в роботах деяких художників.

Національна форма—це не націоналістична форма. Не можна, наприклад, робітника, колгоспника одягти в козацький жупан часів Запоріжжя й говорити, що це національна форма.

Форму треба брати з життя, з її рухів, її ліній і на цій основі давати картини.

Україна багата фарбами. Реалістично відобразити в художніх творах ці фарби, показати історичні події, які відбувалися й відбуваються на Радянській Україні, її людей-героїв, які будують соціалізм—це й буде національна форма, яка відповідає подіям в радянській країні, яка відображає соціалістичне будівництво.

Питання про національну форму розв'язується соціалістичним реалізмом.

Не треба шукати форми у старої націоналістичної України. Треба використати критично нашу спадщину і світові культурні надбання людства, показати наші дні і по більшовицькому підходити до їх відображення.

А це в сумі дає монолітні полотна про життя Радянської України, як країни, що будує під геніальним керівництвом тов. Сталіна—могутню соціалістичну культуру.

Українські художники шостою українською виставкою рапортували трудящим масам України—З'їздам Рад про свою роботу, про свої досягнення. Це, звичайно, тільки початок. Художники України повинні відображати в своїх роботах велике сьогодні Радянської України, показати її дореволюційне минуле, повне жаху, безпросвітного горя мільйонів трудящих українських робітників та селян, їх боротьбу за своє визволення, боротьбу за піднесення, розвиток, розквіт Радянської України,—складової частини великого Союзу Рад.

До здійснення цього завдання радянські художники України приступили.

Під прапором Леніна—Сталіна вони це виконають.

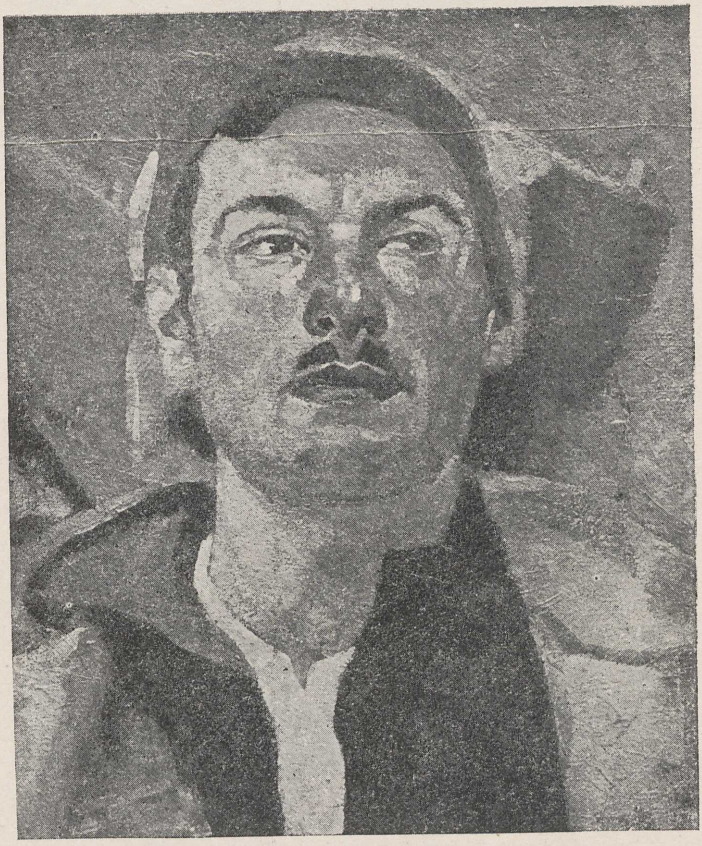
Прекрасна Радянська Україна знайде своє величне відображення в яскравих, реалістичних творах художників-майстрів.

Р. КАСІЯН: плакат, автолітографія

НА ШТУРМ ПРОРИВУ

з дереворіту худ. В. Касіяна до циклу „Дніпрельстан“

КАТАЛОГ



ПЕРЕМОЖЦІ ВРАНГЕЛЯ

деталь з картини тієї ж назви худ. Ф. Криченського

М А Л Я Р С Т В О

Абрамов ЦЧО

1914*, самоук.

1. Шкільний сад (олія)

Аверін Всеволод Григорович Харків

1889, закінчив Харківську художню школу в 1914 р.

2. Дівчина з кролями (акварель)
3. Лисиця (олія)
4. Качка (акварель)
5. Єнот (акварель)
6. « «

Азовський Микола Панасович Харків

1903, закінчив Київський художній ін-т в 1928 році.

7. Ізотовці (олія)

Александров Олександр Іванович Харків

1894, закінчив художньо-промислову школу в Харкові 1917 року.

8. Перший Тунгузький партизанський загін (олія)

Андрієць М. Г. Одеса

1886, закінчив Одеський художній ін-т.

9. Арешт комунарки (олія)

---

* цифра напочатку означає рік народження.

Андрющенко В.

1909, вчився в Одеському художньому ін-ті.

10. Портрет О. Ю. Шмідта (олія)

Балясний Михайло Матвійович Харків

1892

11. Смерть товариша (олія)

Білопольський Борис Наумович Харків

1909, закінчив Харківський худ. ін-т в 1929 р.

12. Мати (олія)

Беркович Григорій Борисович Харків

1905, закінчив Київський художній ін-т. в 1929 р. доцент Поліграф. ін-ту в Харкові.

13. Осінь (пастель)
14. Весною «
15. Портрет Жені Романько (пастель)
16. Приволзький краєвид (пастель)
17. Хоровод (пастель)

Беркович В. Г. Одеса

1894, закінчив Одеську художню середню школу.

18. Стара Одеса (олія)
19. Натюр-морт «

Беклемішева І. М. Київ

1907, закінчила Київський художній ін-т.

20. Збір овочів (олія)
21. Жовтеня «

Бершадський Ю. Р. Одеса

1869, закінчив Академію мистецтв у Петербурзі, професор художнього ін-ту в Одесі.

22. Портрет дочки (олія)
23. Кіно (олія)
24. Рибалки (олія)

Бесєдін Сергій Фотійович Харків

1901, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р, вчився в Ленінградській академії мистецтв

25. За владу рад (олія)
26. Портрет «
27. « «

Борисенко Павло Федорович Харків

1905, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

28. Червоні вступають (олія)

Бренфенбреннер С. А. Одеса

1906, закінчив Одеський художній ін-т

29. Студія (олія)

Буковецький Е. О. Одеса

1866, закінчив Академію мистецтв у Петербурзі.

30. Учоба (олія)

Бурачек Микола Григорович Харків

1871, закінчив Крак'вську Академію мистецтв та Академію мистецтв у Парижі, професор художнього ін-ту.

31. Вечір на Дніпрі (олія)

32. Вечір у лісі (олія)
33. Вінниця—Єрусалимка (олія)
34. Буря на Дніпрі (олія)
35. Осінь у Харківському парку (олія)
36. Верби (олія)
37. Стара хата в Петрівцях (олія)
38. Ставок (олія)
39. Вінниця—Єрусалимка (олія)
40. Сірий ранок на Дніпрі (олія)
41. Ранок на Дніпрі (олія)
42. Вечір у Межигір'ї (олія)
43. Хата о півдні (олія)
44. Ставок у Межигір'ї (олія)
45. Грабовий ліс о півдні (олія)
46. Шахта (олія)
47. Осінь на Дніпрі (олія)
48. Готель біля могили Тараса Шевченка (олія)
49. Ранок на Дніпрі (олія)

Бушен В. Д. Київ

1880, вчився в Академії мистецтв у Петербурзі.

50. Хлопчик (олія)
51. Портрет інспектора по якості робіт в колгоспі (олія)

Васильєв Б. О.

1883, закінчив Строганівську художню школу в Москві.

52. Студія (олія)

Вербицький Е. І. Київ

1895, закінчив Київський художній ін-т.

53. За містом (олія)
54. Студія (олія)
55. Портрет Постишева (олія)

Веряскін О. Г. Одеса

1906, закінчив Одеський художній ін-т.

56. Делегація у т. Сталіна (олія)

Вікторжевська З. В. Київ

1905, закінчила Київський художній ін т.

57. Карнавал (олія)
58. На дитмайданчику (олія)

Вовченко Василь Мусійович Харків

1900, закінчив Харківський художній ін-т.

59. З маневрів (олія)
60. Відпочинок у колгоспі (олія)

Войцехівський Вітольд Іванович Харків

1905, закінчив вищу художню школу в Баку.

61. Пейзаж Донбаса (олія)

Воронцов Олександр Олександрович Харків

1888, закінчив Харківський художній ін-т в 1934 р.

62. Лижники (олія)

Воронцова—Тілле Ріна Карлівна Харків

1895, працювала в майстерні академіка Кавказького в Ленінграді в 1914 р.

63. Фабричні ясла (олія)

Ганюк С. Одеса

1902, закінчив Одеський художній ін-т.

64. Ливарний цех (олія)

Гарік Д. С. Одеса

1902, закінчив Одеський художній ін-т.

65. Натюр-морт (олія)
66. « « «

Гауш О. Ф. Одеса

1873, закінчив Академію мистецтв у Петербурзі.

67. Корови (олія)
68. Краєвид «

Гамлявий Е. Харків

1908, закінчив Київський художній ін-т.

69. Жіночий портрет (олія)

Глухов Михайло Миколайович Харків

1898, вчився в Харківському художньому ін-ті.

70. Танок (олія)

Голембієвська Ангелина Володимирівна, Харків

1905, Харківський художній ін-т.

71. Дитсадок (олія)

Головатинський Михайло Яковльович Харків

1893, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

72. Краєвид (олія)
73. Кримський пейзаж (олія)

Голубчик І. П. Одеса

1904, закінчив Київський художній ін-т.

74. Розробка крейдяних кар'єрів (олія)
75. Земляні роботи (олія)

Гончарук М. І. Миколаїв

1880, закінчив Одеський художній ін-т.

76. Політвідділ на селі (олія)

Горбаконь Татьяна Іванівна Харків

1903, закінчила Харківський художній ін-т в 1929 р.

77. Краєвид (олія)

Горобець Полтава

78. По Дніпру (олія)
79. На варті колгоспних ланів (олія)
80. Лісові саги (олія)
81. За книжкою (олія)

Гороховцев Анатолій Григорович Харків

1902, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

82. Товариші (олія)

Грекулов А. Одеса

1892, закінчив Одеську художню середню школу.

83. Зелений вечір (олія)
84. Озеро Малахівка (олія)
85. Студія (олія)

Григор'єв Сергій Олексійович Харків

1910, закінчив Харківський худ. ін-т в 1929 р.

86. Мати (олія)
87. Захист Кічкаса (олія)
88. Портрет дівчини (олія)

Гріпич Константин Миколайович Богодухів

1906, закінчив Харківський художній ін-т в 1931 р.

89. З роботи (олія)

Громика Є. О. Одеса

1900, закінчив Одеський художній ін-т.

90. Натюр-морт (олія)

Гун Київ

91. Студія (олія)

Гурська О. С. Київ

1902, закінчила Київський художній ін-т.

92. В дитсадку (олія)
93. Брати (олія)

Гурський І. Ф. Одеса

1905, закінчив Одеський художній ін-т.

94. Піонери у костра (олія)

Дворкіна—Каганович Сара Наумівна Харків

1901, закінчила Харківський художній ін-т в 1927 р.

95. Хлопчик (олія)

Дейнека П. М. Київ

1898, закінчив Київський художній ін-т.

96. Зима (олія)
97. Квіти «

Дельпес М. В. Одеса

1896, закінчив Одеський художній ін-т.

98. В порту (олія)
99. На розвідці (олія)
100. Похід Червоної армії на Тіфліс
101. Батум (олія)
102. Студія (олія)

Дерегус Михайло Гордійович Харків

1904, закінчив Харківський художній ін-т в 1930 р.

103. Колгоспне весілля (олія)
104. Портрет дружини (олія)
105. Трипілля (олія)
106. Вечір (олія)

Дмитренко Київ

107. Шефи (олія)

Дмитрієва Е. М. Київ

1896, закінчила Київський художній ін-т.

108. Бабусині черевички (олія)

Добронравов Михайло Миколайович Харків

1904, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

109. Допит комунарки (олія)
110. Жіночий портрет «

Довженко Г. А. Київ
1899, закінчив Одеський художній ін-т.

111. Корову кожному колгоспникові

Донцов Матвій Олексійович Полтава
1879, вчився в Київській художній школі.

112. На базар (олія)
113. Бузок (олія)
114. Натюр-морт (олія)
115. Городина (олія)

Дряпоченко І. К. Козельщина
1887.

116. На буряках (олія)

Елева Кость Миколайович Київ
1897, закінчив Київський художній ін-т.

117. Арешт незаможника (олія)

Емський—Могилевський Ц. С. Одеса
1885, закінчив Одеський художній ін-т.

118. Куток художнього музею (олія)
119. Натюр-морт (олія)

Епштейн Марк Ісайович Одеса
1898.

120. Червоноармійці на заняттях

Єржиківський Сергій Миколайович Харків

1900, закінчив Київський художній ін-т в 1928 році, доцент КХІ.

121. Любов (олія)

Єфімов Олександр Полікарпович Харків

1895, закінчив Харківський художній ін-т в 1930 р.

122. Околиці Есхара (олія)

Жаренко Л. С. Одеса

1899, студент Одеського художнього технікуму

123. Парусники (акварель)

Жеваго Микола Гаврилович Харків

1907, закінчив Харківський художній ін-т в 1932 р.

124. Прапор прогульника (олія)

Зайцев Харків

125. Портрет дівчини (олія)

Іванов Іван Іванович Харків

1894, вчився в художній школі в Харкові.

126. Останній танок гайдамаків (акварель)
127. Старе село (акварель)

Івасюк М. І. Київ

1865, закінчив Академію мистецтв у Мюнхені в 1910 р.

128. Перша кінна (олія)
129. Портрет Шліхтера (пастель)

Іллієвський Н. Г. Київ

1883, художня школа у Львові.

130. Раніш (олія)
131. Тепер «

Каплан Марк Яковльович Харків

1905, закінчив Київський художній ін-т в 1930 р.

132. Жіночий портрет (олія)
133. Дніпрельстан (олія)
134. Гуртова композиція (олія)
135. Нова композиція (олія)

Карпов Б. М. Одеса

1896, Московська вища школа малярства, скульптури й архітектури.

136. Охорона колгоспних ланів (олія)
137. Портрет проф. Філатова (олія)

Карповський Наум Павлович Харків

1907, закінчив Харківський художній ін-т в 1931 р.

138. Купальниці (олія)

Кириченко Іван Андрійович Харків

1895, закінчив художню школу в Харкові в 1917 р.

139. Портрет дружини (олія)

Кишиньовський Соломон Якович Одеса

1864, закінчив Одеську художню школу.

140. Ставок (олія)
141. Осінь «
142. Учоба «

Клюк К. Ф. Одеса

1886, закінчив Одеську художню школу.

143. Колгоспний базар (олія)

Кобринський Володимир Володимирович, Харків

1888, закінчив Академію мистецтв у Празі 1925 р.

144. Техпідготовка (олія)

Коврига—Макаревич Орина Василівна Харків

1889, закінчила Строганівську художню школу в Москві в 1918 році.

145. 1905 рік (олія)

146. Кримський пейзаж (олія)

Кодієв Н. І. Київ

1899, закінчив Київський художній ін-т.

147. Піджидають танк (олія)

Козик Михайло Акимович Харків

1879, Вища школа малярства, скульптури й архітектури в Москві.

148. Дівчина (олія)

149. Моя палітра (олія)

150. Квітень (олія)

151. Фізкультурниця (олія)

152. Студія (олія)

153. Юнацький день (олія)

154. Портрет артиста Івана Стешенка (олія)

Кокель Олексій Афанасійович Харків

1880, закінчив Академію мистецтв у Петербурзі в 1912 р.

155. Колгоспний базар (олія)

Коновалюк Ф. З. Київ

1890, закінчив Київський художній ін-т.

156. Початок весни (олія)

Костецький Володимир Миколайович Київ

1905, закінчив Київський художній ін-т в 1928 р.

157. Прокламація в казармах інтервентів (олія)

Котек Ніна Вячеславівна Харків

1903, закінчила Київський художній ін-т в 1928 р.

158. На молочарні (олія)

Котляр М. С. Одеса

1896, закінчив Одеський художній ін-т.

159. Натюр-морт (олія)

Крайнєв Д. К. Одеса

1872, Академія мистецтв у Петербурзі.

160. Кара киями на Запоріжжі (олія)

Красицький Ф. С. Київ

1873, вища художня школа при Академії мистецтв у Петербурзі.

161. Портрет письменника Івана Ле (олія)
162. « « Кириленка «
163. « « Миколи Терещенка (олія)

Кричевська Н. П. Київ

1898, закінчила Київський художній ін-т.

164. Збір колосків (олія)

Кричевська О. Київ

1900.

165. Дитмайданчик (олія)

Кричевський Федір Григорович Київ

1880, Академія мистецтв у Петербурзі, професор КХІ.

166. Краєвид (олія)
167. Автопортрет (олія)
168. Переможці Врангеля (олія)

Крашановський Іван Миколайович, Звенигородка

1884, Київська художня школа та вища школа малярства, скульптури й архітектури в Москві.

169. Бетховен—героїчна симфонія (олія)
170. « похоронний марш

Крюков Б. І. Київ

1895, Київська художня школа.

171. Розмова Леніна з червоноармійцями (олія)
172. Молоді туристи (олія)
173. В парку (олія)

Кузнецов І. К. Одеса

1894, декоративний ін-т в Ленінграді.

174. Колгоспник-ударник (олія)
175. Піонери (олія)

Кумпан Ф. І. Київ

1896, закінчив Київський художній ін-т в 1929 р.

176. Ворога викрито (олія)

Кунс В. Г. Київ

1886, учився в Академії мистецтв у Петербурзі.

177. Жіночий портрет (олія)
178. Натюр-морт (олія)
179. Фіалки (олія)

Лісовський О. В.

1899, закінчив Київський художній ін-т в 1928 р.

180. Мати (олія)
181. Натюр-морт (олія)

Лисенко І. Харків

182. Студія (олія)

Макушенко І. С.

1867, Академія мистецтв у Петербурзі.

183. Казки бабусі (олія)
184. Пастушок (олія)
185. Звільнивсь (олія)
186. Старий рибалка (олія)

Малоштанов Микола Іванович Харків

1907, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

187. Електро-молотьба (олія)

Манцева Київ

Закінчила Київський художній ін-т.

188. Колгоспниці за газетою (олія)

Маренков Олексій Васильович Харків

189. Вітряк (олія)
190. Хата «
191. Студія «
192. Скирдують сіно (олія)

Мартинюк Петро Степанович Харків

1900, закінчив Харківський художній ін-т в 1930 р

193. Свято на рейді (олія)

Мар'ямчин М. І. Київ

1907, приватна студія художника Селезньова та Київський художній ін-т.

194. Натюр-морт (олія)
195. « « «

Масляників Віктор Леонідович Київ

1883, Академія мистецтв у Кракові.

196. Соняшники (олія)
197. Сонячний день (олія)
198. Дуби (олія)

Менес Абрам Самойлович Харків

1867, Академія мистецтв у Мюнхені в 1891 р.

199. Чоловічий портрет (олія)
200. « « «
201. « « «

Меламедов Л. Я. Київ

1905, Київський художній ін-т. в 1928 р.

202. Пісня (олія)

Мельничук Ф. Ф. Київ

1906, Київський художній ін-т 1928 р.

203. Пуща—Водиця (олія)

Мінюра Євдоким Петрович Харків

1880, закінчив художню школу в Києві в 1911 р.

204. Діти граються (олія)

Мищенко Микола Михайлович Харків

1895, художня школа в Харкові.

205. Кахівський плацдарм (олія)
206. Розвідка (олія)
207. Дніпро (олія)
208. « «

Могилєвський В. Л. Прилуки

1888, Віленська художня школа, Одеська художня школа, Академія мистецтв у Петербурзі.

209. Пейзаж (олія)

Морозова Л. Н. Київ

1907, Київський художній ін-т

210. Студія (олія)
211. Пастушка гусей (олія)
212. Натюр-морт (олія)

Мучник Л. Е. Одеса

1893, закінчив Одеський художний ін-т.

213. Рибалки (олія)

214. Підвіз провіанту до панцерника «Потьомкін» 1905 року

Нестеров В. Ф. Одеса

1888, закінчив Одеський художній ін-т.

215. Чистка партії (олія)

Обозненко Л. О. Київ

1885, Київська художня школа.

216. Осінь (пастель)

217. Жіночий портрет (сангіна)

Ольшанецький Я. І. Одеса

1907, Академія мистецтв у Києві.

218. Рибалка (олія)

219. Фабрична редколегія (олія)

Павлюк М. А. Одеса

1900, Одеський художній ін-т.

220. Кінець імперіалістичної війни (олія)

Пархет П. П. Одеса

1907, Одеський художній ін-т.

221. Розстріл білими одеських комсомольців-підпільщиків (олія)

Пащенко Марія Пилипівна Харків

1900, закінчила Харківськ. художн ін-т в 1928 р.

222. Сосни (олія)

Перле Мойсей Григорович Харків

1879, художня школа в Одесі.

223. Жіночий портрет (олія)

224. Портрет артиста Микиші (олія)

Петренко Олександр Григорович Харків

1880, вчився у художній школі в Парижі 1904 р., в школі Рерберга в Москві 1911 р.

225. Ранок (олія)

226. Краєвид (олія)

227. Колгосп ім. В. А. Балицького (олія)

Писаренко Константин Афанасійович Харків

1900, вчився у Харківському художньому ін-ті.

228. Жіночий портрет (олія)

Полончук М. А. Харків

1900, вчився в Київському художн. ін-ті.

229. Весняний день (олія)

Попенко Микита Романович Харків

1900, Харківськ художній ін-т

230. Проводи бригади (олія)

Попов Н. М. Київ

1878, вища школа малярства, скульптури та архітектури в Москві.

231. Жіночий портрет (олія)

232. На трикотажній фабриці (олія)
233. Квіти (олія)
234. Жіночий портрет (олія)
235. Над книжкою (олія)
236. Постель (олія)

Порай—Кошиц Борис Володимирович Харків
1886, Академія мистецтв у Мюнхені в 1909 р.

237. Санаторія в Гурзуфі (олія)

Постель О. Б. Одеса
1904, Одеський політехнікум образотворчого мистецтва.

238. Агітація серед французьких моряків в Одесі (олія)

Прохоров Семен Маркович Харків
1873, вища школа малярства, скульптури й архітектури в Москві в 1904 р. Академія мистецтв у Петербурзі в 1909 р, профес. XXT.

239. Культхвилина в панчішному цеху (олія)
240. Командири (олія)

Проценко С. А. Київ
1884, художня школа в Києві.

241. Портрет т. Котовського (олія)
242. Портрет дівчинки (олія)

Пурій В. О. Київ
1895, вчився в Академії мистецтв у Кракові.

243. На пляжі (олія)

244. Майбутні авіокадри (олія)
245. Збирають колоски (олія)
246. Перша зустріч (олія)

Роднев Харків

Закінчив Харківський художній ін-т 1934 р.

247. Перша деталь (олія)

Розенбаум Соломон Аронович Полтава

1885, вчився в художній школі в Одесі та в Академії мистецтв у Петербурзі.

248. Зима (олія)
249. Осики «
250. Зимовий день (олія)
251. Над Дніпром «
252. Натюр-морт «

Ройтенбург Е. М. Київ

1899, Московська школа худ. Рерберга.

253. Натюр-морт—квіти (олія)
254. Натюр-морт (олія)
255. Портрет (олія)

Рокицький Микола Андрійович Київ

1901, закінчив Київський художній ін-т 1927 р.

256. Похорони товариша (олія)

Саблін Михайло Михайлович Харків

1905. Харківськ. художній ін-т.

257. Столяр (олія)

Саввін Віктор Маркіянович Харків

1907, Харківська художня профшкола в 1927 р. художній технікум в Ленінграді в 1929 р.

258. Прихід командира (олія)
259. Класова помста (олія)
260. Портрет А. А. Хвилі (олія)
261. « П. П. Постишева (олія)

Садиленко Юрій Харлампійович Харків

1903, Київський художн. ін-т в 1930 р. доцент ХХТ та УУПК.

262. Дружина комісара (олія)
263. Жіночий портрет «
264. « « «

Саєнко О. П. Київ

1900, Київський художній ін-т в 1927 р.

265. Невільники (інкрустація з соломи)
266. Козак Мамай «
267. Полиця «

Самокіш М. С. Крим

1860, закінчив Академію мистецтв у Петербурзі 1885 р. Академік.

268. Бій Кривоноса з Яремою Вишневецьким (олія)

Світлицький Г. П. Київ

1872, Академія мистецтв у Петербурзі.

269. Чекають пароплава (олія)
270. Залізноводськ (олія)

271. Останній бал (олія)
272. Голова дівчини (акварель)

Світличний Єфрем Павлович — Харків

1901, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

273. Сінозбір (олія)
274. У колгоспному таборі (олія)
275. Портрет т. Якіра (олія)

Семінчук — Київ

276. Молоді колгоспники (олія)

Семашкевич А. І. — Донбас

1905, художній ін-т.

277. Заковують (олія)

Сильвестров Василь Іванович — Вінниця

1888, закінчив художню школу в Києві в 1912 р., вчився в Академії мистецтв у Петербурзі та школі малярства, скульптури й архітектури.

278. Асфальтники (олія)
279. Перед єврейським погромом (олія)

Сімонов Олександр Корнійович — Харків

1881, художня школа в Москві, вчився в Академії мистецтв у Парижі, професор ХХТ.

280. Пейзаж (олія)
281. Пастушки (олія)

Синицький В. М. — Одеса

1896, художня школа та ін-т образотворчого мистецтва в Одесі.

282. Сортировка баклажан (олія)

283. Сортировка баклажан (олія)
284. Краєвид (олія)

Сирота Йосип Афанасійович Харків
1905, закінчив Харківськ. художн. ін-т в 1932 р.

285. Дніпрогес (олія)
286. Жіночий портрет (олія)

Соболь Наум Федорович Харків
1898, художня школа Бершадського в Одесі в 1920 р., майстерня Нюренберга в Одесі.

287. Кузня в полі (олія)

Соколовський Г. С. Одеса
1902, Одеський художній ін-т.

288. Арешт робітника (олія)

Стоянов О. Ф. Одеса
1889, середня художня школа в Києві.

289. Берег моря (акварель)
290. Студія (акварель)

Стрювер Анатолій Федорович Харків
1903, вчився у Харківському художньому ін-ті.

291. Лижники (олія)
292. Осінній ранок (олія)
293. Дворик (олія)

Сударик Пилип Іванович Харків
1901, закінчив Одеський художн. ін-т в 1931 р.

294. Бій Мокроуса з білими на станції Запоріжжя (олія)

295. Студія (олія)
296. Корови «
297. Захід сонця (олія)
298. Надвечір «
299. Краєвид «
300. « (акварель)

Супонін Петро Михайлович Харків

1898, закінчив Харківськ. художн. ін-т в 1929 р.

301. На будівництві магістралі Москва—Донбас (олія)

Таран Андрій Іванович Київ

1886, Академія мистецтва в Парижі, професор КХІ.

302. Технічний екзамен (олія)

Терпиловський Є. В. Київ

1903, приватна студія в Києві.

303. Оборона арсеналу 1918 р. (олія)
304. Портрет В. А. Балицького (пастель)
305. « тов. Дубового (олія)
306. « « С. В. Косіора (олія)
307. « « М. М. Попова (пастель)
308. « « Амеліна «
309. « « П. П. Постишева «

Тимошук К. І. Київ

1881, художня школа в Києві, художня майстерня в Петербурзі.

310. Вбивство князя Четвертинського (олія)

Ткачов А. М. Одеса

1903, Одеський художній ін-т.

311. Розстріл комунара (олія)

Толкачов З. А. Київ

1902, вчився у Київському художн. ін-ті.

312. Мати—1920 рік (олія)

313. Карл Маркс (олія)

Трохименко Н. Д. Київ

1885, Академія мистецтв у Петербурзі.

314. Освоєння гірських багатств (олія)

315. Інтер'єр (олія)

316. В будинкові відпочинку (олія)

Турбін Олексій Семенович Харків

1907, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

317. Інтервенти (олія)

318. Прорвавсь до своїх (олія)

Філанович Клавдія Петрівна Харків

1889 школа „Общества поощрения художеств" у Петербурзі в 1916 р.

319. Колгоспний базар (олія)

Фурсе Г. С. Одеса

1880, закінчив школу малярства, скульптури й архітектури в Москві.

320. На пляжі (олія)

321. Тюльпани «

322. Партизани «

Хворостецький І. Ф. Київ

1888, Київський художній ін-т.

323. Краєвид (олія)
324. « «
325. « «
326. Прогулянка (олія)

Хижняк Георгій Омельянович

1899, закінчив художній ін-т у Києві, 1929 р.

327. Натюр-морт (олія)
328. Жіночий портрет (олія)

Цимпаков В. Одеса

1902, Одеський художній ін-т.

329. Дитяча творчість (олія)

Чемісов О. Д. Одеса

1885, Одеський художній ін-т.

330. На будівлі (олія)

Черкаський Абрам Маркович Київ

1886, Академія мистецтв у Петербурзі 1915 р., доцент КХІ.

331. Портрет Насті (олія)
332. « Марини (олія)
333. Жіночий портрет (олія)
334. Портрет В. П. Затонського (олія)
335. Краєвид (олія)
336. « «
337. Натюр-морт (олія)
338. Краєвид Межигір'я (олія)

Шаповал Яків Онопрійович Харків

339. Збір колосків (олія)

Шаронов Михайло Андрійович Харків

1881, Академія мистецтв у Петербурзі 1915 р., професор КХІ.

340. Молочниці (олія)
341. Чоловічий портрет (олія)
342. « « «
343. « « «
344. Жіночий « «
345. « « «

Шатан Д. Н. Одеса

1886, Академія мистецтв у Петербурзі.

346. Утеча банди батька Булак-Балаховича (олія)
347. Студія (олія)
348. « «
349. « «
350. « «

Шехтман Емануїл Осипович Київ

1900, закінчив Київський художній ін-т в 1927 р.

351. Краєвид (олія)
352. Студія (олія)

Шовкуненко А. А. Одеса

1885, Академія мистецтв у Петербурзі, професор ОХТ.

353. Ударник заводу А. Марті (олія)
354. Портрет П. П. Любченка (акварель)

Штейнберг Мойсей Аронович Київ

1883, Київський художній ін-т.

355. Старий Київ (олія)
356. Зима (олія)

Штемберг—Смик М. М. Київ

1899, Київський художній ін-т.

357. Портрет сестри (олія)

Шульга Іван Миколайович Харків

1889, закінчив Академію мистецтв у Петербурзі в 1917 р.

358. Колгоспниці (олія)
359. Постишев серед дітей (олія)
360. Водяний спорт (олія)
361. Херсонський елеватор (олія)

Шульга Ілля М. Київ

1878, Академія мистецтв у Петербурзі.

362. На огороді (олія)
363. Мак (олія)
364. Натюр-морт (олія)
365. Портрет Г. І. Петровського (олія)
366. « П. П. Постишева (олія)

Юрченко Київ

1906, Київський художній ін-т.

367. Хлопчик (олія)

Ясін Лазар Давидович Харків

1895, Харківський художній ін-т в 1934 р.

368. Портрет жінки (олія)

369. Вожатий (олія)

Яровий М. М. Київ

1864, вища школа малярства, скульпутури й архітектури в Москві.

370. Портрет артистки Зої Гайдай (олія)

ПІОНЕРКА
оригінальний дереворит худ. В. Касіяна

Г Р А Ф І К А

Аверін Всеволод Григорович Харків

1889, художня школа в Харкові.

1. Страхополох (малюнок)
2. Орел (малюнок)
3. Малпа «
4. Лисиці «
5. Малпи «
6. Лось «
7. Дика кішка (малюнок)
8. Ілюстрація до Мауглі (сангіна)
9. Вовк та лисиця (малюнок)
10. Леопарди (малюнок)
11. Лев (малюнок)
12. Голова леопарда (малюнок)

Агніт Київ

13—16. Із хроніки громадянської війни на Україні (кольорові малюнки)

17. Вулиця Воровського (кольоровий малюнок)

Бамський—Мінайлов Б. А. Київ

1899, вчився в художньому ін-ті в Києві.

18—56. Шаржі (акварель)

Беркович Григорій Борисович Харків

1905, закінчив Київський художній ін-т в 1929 р. доцент УУПК

57. Портрет письменника Первомайського (сангіна)

Бесєдін Сергій Фотійович Харків

1901, закінчив Харківський художній ін-т, вчився в Академії мистецтв в Ленінграді.

58. Портрет шахтаря (вугіль)

Борисенко Павло Федорович Харків

1905, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

59—60. Малюнки (олівець)

Бродський Ісак Ізрайльович, заслужений діяч мистецтва Ленінград

1883, закінчив Академію мистецтв в Петербурзі, професор Ленінградської Академії мистецтв

61. Портрет Постишева (автолітографія)

Віленська—Вишевська Харків

62—66. Краєвиди (вишивання кольоровими нитками)

Гербурт Алла Викентівна Харків

1902, закінчила Харківський ін-т в 1929 р.

67. На пляжі (акварель)
68. Краєвид «
69. Студія «

Григор'єв Сергій Олексійович Київ

1910, закінчив Харківський художній ін-т.

70. Натурниця—малюнок (туш)
71. Малюнок (туш)
72. Автолітографія.

Горілий Павло Петрович Харків

1907, закінчив Харківський художній ін-т в 1930 р

73. Портрет письменника Кулика (автолітографія)

Гороховцев Анатолій Григорович Харків

1902, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

74—75. Студії (акварель)

Дайц Йосип Абрамович Харків

1897, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

76. Червоноармійці на лижах (барвна автолітографія)
77. Полільниці (барвна автолітографія)

Дмитрієва Е. М. Київ

1896, Київський художній ін-т.

78—82. Ілюстрації до дитячої казки «Колобок» (акварель)

Довгаль Олександр Михайлович Харків

1904, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

83. Дніпрельстан—школа (дереворит)
84. Дніпрельстан міняє обличчя країни (дереворит)

85. Зник старий Кічкас (дереворит)
86. Селянка-електрозварниця «
87—92. З ілюстрацій до творів П. Тичини (дереворити)

Єрмоліна В. Одеса
1898, Ленінградська Академія мистецтв.

93. Кидання диска (сангіна)

Жук Михайло Іванович Одеса
1876, Академія мистецтв у Кракові.

94. Портрет художника Пімоненка (гравюра сухою голкою)
95. Портрет худ. Боровиковського (гравюра сухою голкою)
96. Портрет художника Лисенка (гравюра сухою голкою)
97. Портрет худ. Пальмова (суха голка)

Заузе В. А. (ретроспективна виставка) Одеса
1865, Строганівська школа у Москві.

98. Дорога (офорт)
99. Отара «
100. Цвіточниця (барвна літографія)
101. Стара (офорт)
102. В місячному світлі (офорт)
103. Ударник (суха голка)
104. Кури (лінорит)
105. Загрузка силосної ями (акватінта)
106. Зима (лінорит)
107. Жнива (суха голка)

108. Гуси (лінорит)
109. Місячне світло (м'який віск)
110. Ударник (суха голка)
111. Телята (лінорит)
112. Південь (офорт)
113. Ударниця-птаховод (акварель)
114. Караїмський будинок в Євпаторії (офорт)
115. Караїмська вулиця в Євпаторії (м'який віск)

Касіян Василь Ілліч Харків

1896, закінчив Академію мистецтв у Празі в 1926 р. професор Поліграфічн. ін-ту в Харкові та художн. ін-ту в Києві.

А. З циклу дереворитів «В Країні Рад»
116. Збирають колоски
117. Більшовицький урожай
118. Червона валка
119. На штурм прориву (Дніпрельстан)
120. Червона армія
Б. З ілюстрацій до поезій Т. Шевченка «Кобзар»:
121. Суперобкладинка (малюнок тушшю)
122. Форзац—«Селянське повстання» (цинкографічний відбиток)
123—124. Портрети Шевченка (дереворити)
125. Портрет Шевченка (барвний дереворит)

126—128. Село в поезіях Шевченка (ручно-розмальовані цинкографічні відбитки)

129—131. Жінка в поезіях Шевченка (ручно-розмальовані цинкографічні відбитки з малюнків пензлем)

132—134. З дитячих років Шевченка (ручно-розмальовані цинкографічні відбитки)

135—137. Шевченко на засланні і в Петербурзі (ручно - розмальовані цинкограф. відбитки)

138—140. Наймитська і рекрутська доля (ручно-розмальов. цинкогр. відбитки)

141—143. Панщина (ручно - розмальовані цинкограф. відбитки)

144—146. Поміщики продають, експлуатують і обдирають своїх кріпаків (ручно-розмальовані цинкограф. відбитки)

147—149. Українська козацька верхівка на послугах інтервентів і гнобителів трудящих України (ручно-розмальовані цинкограф. відбитки)

150—152. Царська Росія—тюрьма народів.

153—155. Гайдамаки і повстання селян проти всіх панів, сановників і багатіїв.

В. З ілюстрацій до «Фата Моргана» М. Коцюбинського:

156. Андрій (малюнок пензлем)
157. Маланка « «
158. Марко і Гуща (малюнок пензлем)

Окремі роботи:

159. Селянське повстання (акварель)
160. Портрет Кірова (мідерит)
161. « Косіора (дереворит)
162. « Постишева «
163. « Постишева з пам'ятником Т. Шевченка (дереворит)
164. На колгоспних ланах (дереворит)
165. Жовтневі дні (дереворит)
166. Маріяна (до Шевченка)—малюнок пером
167. Селянське повстання (ручно-кольорована гравюра сухою голкою)
168. Коцюбинський (дереворит)
169. Дереворит до поезій Первомайського «Моя весела молодість».

Клемм К. Ф. (ретроспективна виставка) Київ

Закінчила художню школу проф. Штрука в Берліні 1904 р. Вчилася у худ. Сімона в Парижі та худ. Ашбе в Мюнхені, доцент КХІ.

170. Портрет Енгельса (офорт)
171. « Леніна «
172. « « «
173. « Сталіна «
174. « Калініна «
175. « Ярославського (офорт)
176. « письменника Ерліх Мюзам (офорт)

177. Портрет Лібкнехта (офорт)
178. Виробництво скла (м'який віск)
179. « « « «
180. « « « «
181. « « « «
182. Війна (м'який віск)
183. Громадянська війна (м'який віск)
184. Обід (м'який віск)
185—189. Екслібріси (офорти)

Козловський В. С. Київ

закінчив Київський художній ін-т в 1929 р.

190—197. Із краєвидів «Єрусалимки» (дереворити)

Котляревська Марія Євгенівна Харків

1902, закінчила Харківськ. художн. ін-т в 1929 р.

198—200. З ілюстрацій «Трипільської трагедії» Первомайського (дереворити)

Красицький Фотій Київ

201. Портрет письменника Шияна (олівець)

Левін Київ

1901, самоук.

202—218. Рисунки з життя і побуту Червоної армії (випалювання на фанері)

Мельничук Р. М. Київ

1905, Київський художн. ін-т.

219—224. Ілюстрації (кольорові малюнки пером)

Налепінська—Бойчук Софія Олександрівна, Київ

1885, Академія мистецтв у Парижі

225. Колгоспні ясла (дереворит)
226. Прогулянка «
227. Шевченко «
228. Сталін—вождь мільйонів (барвний дереворит)

Пустовійт Гаврило Михайлович Харків

1900, закінчив Київський художн. ін-т в 1930 р.

229—233. Краєвиди Кавказа (автолітографії)
234—241. « « (акварель)
242. Атака (автолітографія)
243. Під прапором Леніна (автолітографія)
244. Весняна пісня «
245. Колгоспні коні «

Пащенко О. С. Київ

1906, Київський художній ін-т.

246. Постишев серед дітей (лінорит)
247. Київські червоногвардійці (лінорит)

Попов Н. М. Київ

1878, вища школа малярства, скульптури й архітектури в Москві.

248. Портрет дівчини (акварель)

Рубан Київ

1901, закінчив Київський художній ін-т в 1927 р.

249. Супер-обкладинка (дереворит)

250. Газетна заставка (дереворит)
251. Культлітак на селі (дереворит)
252. Екслібріс «
253. Кінцівка «
254. Мисливець «
255—259. Ілюстрації «
260—261. Кінцівки «
262—265. Ініціали «
266. Ганьба зривникові «
267—268. Ілюстрації до оповідання Т. Шевченка «Варнак» (дереворити)
269—270. Обкладинки (дереворити)

Рачов Євген Михайлович Харків

1906, закінчив художній технікум в Краснодарі в 1928 р.

271—273. Ілюстрації (акварель)

Розенберг І. М. Київ

1888, художня школа в Києві.

274. Портрет т. Затонського (акварель)

Сахновська Олена Борисівна Москва

1906, вчилася в Київському художньому ін-ті з 1925—29 р.

275. Портрет Шевченка (дереворит)
276. « Копиленка «
277—292. Ілюстрації (дереворити)

Северін Леонард Іванович Харків

1920, Студент підготовчого класу Ленінградської Академії мистецтв.

293. Портрет Пушкіна (лінорит)
294. Розстріл комунарів (лінорит)
295. Кочегари (лінорит)

Солонець О. П. Одеса
1907, Одеський художн. ін-т.

296. т. Кіров на катафалку (дереворит)
297. Будьонний верхи «
298. Червона артилерія «

Стеценко В. К. Харків
299—302. Малюнки олівцем

Толкачов Зіновій Київ
1901, вчився в Київському художньому ін-ті

303. К. Маркс (офорт з акватинтою)
304. На зборах « «
305—306. І з'їзд ЛКСМУ (офорти)
307. На смерть Кірова (малюнок олівцем)

Фатальчук В. Д. Київ
1901, закінчив Київськ. художн. ін-т в 1928 р.

308. Кожному колгоспникові по корові (акварель—лубок)

Юнак О. І. Київ
1902, закінчила Київський художній ін-т в 1928 р.

309. Хата-читальня (акварель лубок)
310. Кожному колгоспникові по корові

В ТЕНЕТАХ ФАШИЗМУ
деталь з горел'єфу тієї ж назви худ. Лисенка

С К У Л Ь П Т У Р А

Аносова Олександра Федорівна Харків
1905, Харківський художній ін-т в 1931 р.

1. Піонер з луком (гіпс)

Анбіндер Суламиф Ізрайлівна Харків
1904, Академія мистецтв у Ленінграді в 1929 р

2. Піонерка (гіпс)

Белькович—Рошківська Київ

3. Портрет героя Ушакова (гіпс)

Бензар В. В. Київ
1903, Київський художній ін-т.

4. т. Кіров—барельєф (гіпс)

Білостоцький Ю. І. Київ
1893, художня школа в Одесі.

5. т. Якір—бюст (гіпс)

Блох Елеонора Абрамівна Харків
1889, майстерня Родена в Парижі в 1912 р , проф. XXT.

6. Радість материнства (гіпс)

Бульдін Константин Петрович Харків
1897, Київський художній ін-т в 1928 р.

7. Братання (гіпс)

8. т. Кіров—бюст (гіпс)
9. т. Ленін « «

Верна П. П. Київ

1876, самоук.

10. т. Сталін (дерево)
11. Голова колгоспу—бюст (дерево)
12. Слухають кобзаря «

Васильєв Б. О. Київ

1883, Строганівська художня школа в Москві.

13. т. Сталін (фарфор)
14. т. Кіров «
15. т. Постишев «

Виноградова Анна Олексіївна Харків

1883, майстерня Бурделя в Парижі в 1913 р.

16. Пінель—бюст (гіпс)

Волькензон Олександр Йосипович Харків

1903, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

17. Дівчина з гвинтівкою (гіпс)

Гельман М. І. Київ

1892, Академія мистецтв, доцент КХІ.

18. Будьоновець (гіпс)
19. Голова (гіпс)
20. Колгоспниця (гіпс)

Гріншпун Михайло Григорович Харків

1907, Київськ. художн. ін-т в 1928 р.

21. т. Постишев—бюст (гіпс)

Давидович Зоя Григорівна Харків

1902, Харківськ. художн. ін-т в 1929 р.

22. Клара Цеткін (гіпс)

Дараган Андрій Іванович Харків

1902, вчився у Харківському художньому ін-ті.

23. Розстріл бакінських комісарів (гіпс)
24. т. Сталін—бюст (гіпс)

Дельпес М. В. Одеса

1886, Одеський художній ін-т.

25. Зв'язківець (гіпс)

Дімдо Жозефіна Константинівна Київ

1902, Харківський художн. ін-т, доцент КХІ.

26. Школярі (гіпс)
27. Слухає радіо (гіпс)
28—30. Голова (гіпс)
31. Голова (дерево)
32. т. Сталін на XVII з'їзді партії (гіпс)
33. Безробітні на Заході (гіпс)

Жук Сергій Київ

1885, вчився на приватних лекціях по скульптурі в Петербурзі.

34. Т. Г. Шевченко (литий камінь)
35. Академік Заболотний (литий камінь)

Іванов Борис Миколайович Харків

1902, Одеськ. художн. ін-т.

36. Снайпер (гіпс)

Іванченко Київ

37. Ваза (теракота на глині)

Кратко Бернард Михайлович Київ

1884, художня школа в Варшаві, професор КХІ

38. Бюст художника Бойчука (гіпс)

39. « заслуженого діяча мистецтва І. І. Бродського (гіпс)

Круглякова Ніна Іллінишна Харків

1885, Одеський художній ін-т в 1932 р.

40. Колгоспниця (гіпс)

Кудрявцева Ольга Миколаївна Харків

1897, закінчила Харківський художн ін-т в 1929 р.

41. Кріпачка (гіпс)

42. Рибалки (пластиліна)

43. Таня «

Лисенко Михайло Григорович Харків

1908, закінчив Харківський художній ін-т в 1931 р.

44. В застінках фашизму (гіпс)

Лопатинська Людміла Василівна Харків

1904, закінчила Харківський художній ін-т в 1929 р.

45. Фізкультурниця на відпочинку (гіпс)

Магарко М. О. Київ

1904, Одеський художній ін-т

46. «За» (колгоспниця голосує «за») (гіпс)

Мельгунова Орина Михайлівна Харків

1909, закінчила Харківський художній ін-т в 1931 р.

47. Портрет дівчинки (гіпс)

Михайлюк—Пилипович Київ

48. Ф. Дзержинський—бюст (гіпс)

Мойсеєнко Київ

Самоук

49. Сталін (дерево)

Мойсеєнко—Ткаченко Київ

50. Ленін і Сталін (дерево)

Муравін Лев Давидович Харків

1906, закінчив Харківськ художн. ін-т в 1929 р.

51. Пушкін (гіпс)

Орленко Київ

52. Ленін (гіпс)

53. т. Кіров (гіпс)

54. Т. Шевченко (гіпс)

Паровиченко І. Я. Одеса

55. На збори (гіпс)

56. Вальцовник-ударник (гіпс)

Петрашевич Г. Л. Київ

1903, Київський художній ін-т в 1929 р.

57. т. Сталін (гіпс)

58. Авіатор (гіпс)
59. Танкіст «
60. Автопортрет—бюст (гіпс)

Писаренко Анастасія Митрофанівна Харків
1892, закінчила Київський художній ін-т в 1929 р.

61. Піонер-конструктор (гіпс)

Ражба Яков Самойлович Харків
1904, закінчив Харківський художній ін-т в 1929 р.

62. Кавалерійська схватка (пластиліна)

Рик Йосип Львович Харків
1897, художня школа у Мюнхені, в 1914 р.

63. Збір колосків—барельєф (гіпс)
64. т. Сталін—камея (з черепашки)
65. т. Луначарський—камея (з черепашки)
66. т. Затонський « «

Стешко—Речкіна Валентіна Федорівна, Харків
67. Готовий до праці (гіпс)
68. Портрет артиста Микиші—бюст (гіпс)

Соколова Емілія Василівна Харків
1899, закінчила Харківський художній ін-т в 1929 р.

69. Портрет чоловіка—барельєф (гіпс)
70. Будь готовий (гіпс)

Стеценко І. К. Київ
1897, Київський художній ін-т.

71. Жіночий портрет—бюст (гіпс)

Тенер Григорій Самойлович Одеса

1889, Академія мистецтв в Мюнхені, доцент ОХТ.

72. Мати (гіпс)
73. Ранкова зарядка (гіпс)
74. Художник Шовкуненко—бюст (гіпс)
75. Вівчарка (майоліка)
76. Степан Халтурін—бюст (майоліка)

Ткаченко І. Ф. Київ

1883, самоук.

77. Портрет Затонського (дерево)

Удовиця І. Київ

1909, вчився у приватній студії в Києві.

78. Голова китайця (дерево)
79. Метання коп'я (гіпс)
80. Купальниця (дерево)

Ульянов П. М. Київ

1899, Харківський художній ін-т та Академія мистецтв у Ленінграді.

81. т. Ленін—барельєф (бронза)
82. т. Сталін « «
83. т. Горький « (граніт)
84. т. Сталін « «

Фрідман Ю. М. Київ

1903, Одеський художній ін-т.

Паровиченко І. Я.

85. Дімітров—бюст (гіпс)

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК

ХУДОЖНИКІВ ЕКСПОНЕНТІВ

Число означає сторінку, де вказано твори художника

Абрамов 45
Аверін В. Г. 45, 77
Агніт 77
Азовський М. П. 45
Александров А. І. 45
Анбіндер С. І. 89
Андрієць М. Г. 45
Андрющенко В. 44
Аносова О. Ф. 89

Балясний М. М. 46
Бамський - Мінайлов Б. А. 77
Беклемішева І. М. 46
Белькович - Рошківська 46
Бензар В. В. 84
Беркович Г. Б. 46
Беркович В. Г. 46
Бершадський Ю. Р. 47
Беседін С. Ф. 47
Білопольський Б. Н. 46
Білостоцький Ю. Г. 89
Блох Є. А. 89
Борисенко П. Ф. 47
Бренфенбреннер С. А. 47
Бродський І. І. 78
Бульдін К. П. 89
Буковецький Е. О. 47
Бурачек М Г. 47
Бушен В. Д. 48

Васильєв Б. О. 48
Вербицький Е. І. 49

Веряскін О. Г. 49
Вікторжевська З. Б. 49
Віленська - Вишевська 78
Верна П. П. 90
Виноградова А. О. 90
Вовченко В. М. 49
Войцехівський В. І. 49
Волькензон О. Й. 90
Воронцов О. О. 49
Воронцова-Тілле О. О. 49

Гамлявий Е. 50
Ганюк С 50
Гарік Д. С. 50
Гауш О. Ф. 50
Гельман М. І 90
Гербурт А. В. 78
Глухов М. М. - 80
Голембієвська А. В. 50
Головатинський М. Я. 50
Голубчик І. П 50
Гончарук М. І. 51
Горбаконь Т. І. 51
Горілий П. П.- 79
Горобець 51
Гороховцев А. Г. 51
Грекулов А. 51
Гріпич К. М. 52
Гріншпун М. Г. 90
Григор'єв С. О. 52, 79
Громика Є. О. 52
Гун 52
Гурська О. С. 52
Гурський І. Ф. 52

Давидович З. Г. 91
Дайц Й. А. 79
Дараган А. У. 91

Дворкіна - Каганович С. И. 52
Дейнека П. М. 53
Дельпес М. В. 53
Дерегус М. Г 53
Діндо Ж. К. 97
Дмитренко 53
Дмитрієва Е. М. 53
Добронравов М. М. 53
Довгаль О. М. 79
Довженко Г. А. 54
Донцов М. О. 54
Дряпоченко І. К. 55

Елева К. М. 54
Емський - Могилевський Ц. С. 54
Епштейн М. І. 54

Єржиківський С. М. 55
Єфімов О. П. 55
Єрмоліна В. 80

Жаренко Л. С. 55
Жеваго М. Г. 55
Жук С. 80
Жук М. І. 80

Зайцев 55
Заузе В. А. 80

Іванов І. І. 55
Іванов Б. М. 91
Івасюк М. І. 55
Іллієвський Н. Г. 56
Іванченко 92

Каплан М. Я. 56
Карпов Б. М. 56
Карповський Н. П. 56

Касіян В. І. 80
Кириченко І. А. 56
Кишиневський С. Я. 56
Клемм К. Ф. 83
Клюк К. Ф. 57
Кобринський В. В. 57
Коврига-Макаревич О. В. 57
Кодієв Н. І. 57
Козик М. А. 57
Козловський В. С. 84
Кокель О. А. 58
Коновалюк Ф. З. 58
Костецький В. М. 58
Котек Н. В. 58
Котляр М. С. 58
Котляревська М. Є. 84
Крайнев Д. К. 58
Красицький Ф. С. 85
Кратко Б. М. 92
Крашановський І. М. 59
Кричевська Н. П. 59
Кричевська О. 59
Кричевський Ф. Г. 59
Круглякова Н. І. 92
Крюков Б. І. 59
Кудрявцева О. М. 92
Кузнецов І. К. 59
Кумпан Ф. І. 60
Кунс В. Г. 60

Левін 84
Лісовський О. В. 60
Лисенко І. 60
Лисенко М. Г. 92
Лопатинська Л. В. 92

Манцева 61
Маренков О. В. 61

Мартинюк П. С. 61
Марямчин М. І. 61
Масляників В. Д. 61
Меламедов Л. Я. 62
Мельгунова О. М. 93
Мельничук Р. М. 84
Мельничук Ф. Ф. 62
Менес А. С. 61
Мінюра Є. П. 62
Мищенко М. М. 62
Михайлюк - Филипович 83
Могилевский В. І. 62
Мойсеєнко 98
Морозова Л. Н. 62
Муравін Л. Д. 93
Мучник Л. Н. 63

Наленінська - Бойчук С. О. 85
Нестеров В Ф.63 . . . . . .

Обозненко Л. О. 63
Ольшанецький Я. І. 63
Орленко 93

Павлюк М. А. 63
Пархет П. П. 63
Паровиченко І. Я. 93, 105
Пащенко О. С. 85
Пащенко М. Ф. 64
Перле М. Г. 64
Петренко О. Г. 64
Петрашевич Г. Л. 93
Писаренко К. А. 64
Писаренко А. 94
Полончук М. А. 64
Попенко М. Р. 64
Попов Н. М. 65
Порай - Кошиц Б. В. 65

Постель С. В. 65
Прохоров С. М. 65
Проценко С. А. 65
Пурій В. О. 96
Пустовійт Г М. 95

Ражба Я. С. 94
Речкіна - Стешенко В. Ф. 94
Рик Й Л. 94
Роднев 66
Розенбаум С. А. 66
Ройтенбург Е. М. 66
Рокицький М. А. 66
Рубан О. Я. 85

Саблін М. М. 67
Саввін В. М. 67
Садиленко Ю. Х. 67
Саєнко О. П. 67
Самокіш М. С. 67
Сахновська О. Б. 86
Світлицький Г. П. 69
Світличний Є. П. 68
Семінчук 68
Семашкевич А. І. 68
Северін Л. І. 68
Сімонов О. К. 68
Сильвестрів В І. 68
Синицький В. М. 69
Сирота Й. А. 69
Соболь Н. Ф. 69
Соколовський Г С. 69
Солонець О. П 87
Соколова Є. В. 94
Стеценко І. К. 94
Стеценко 88
Стоянов О. Р. 69
Стрювер А. Ф. 69

Сударик Ф. І. 70
Супонін П. М. 70

Таран А. І. 70
Терпиловський Є. В. 70
Тепер Г. С. 95
Ткаченко І. Ф. 95
Ткачов А. М. 71
Тимощук К. І. 71
Толкачов З. А. 71, 87
Трохименко Н. Д. 71
Турбін О. С. 71

Удовиця І. 85
Улянов П. М. 95

Фатальчук В. Д. 87
Філанович К. П. 71
Фрідман Ю. М. 95
Фурсе Г. М. 72

Хворостецький І. Ф. 72
Хижняк Г. О.72 . . . . . .
Цимпаков В. 72
Чемісов О. Д. 72
Черкаський А. М. 73

Шаповал Я. О. 73
Шаронов М. А. 73
Шатан Н. 73
Шехтман Е. О 74 . . . . . .
Шовкуненко А. А. 74
Штейнберг М. А. 74
Штемберг - Смик М. М. 74
Шульга І. М. 74
Шульга Ілля М. 75

Юрченко 75
Юнак О. М. 87
Ясін Л. Д 75
Яровий М. М. 75

ІЛЮСТРАЦІЇ

Б. І. Крюков: Розмова Леніна з червоноармійцями

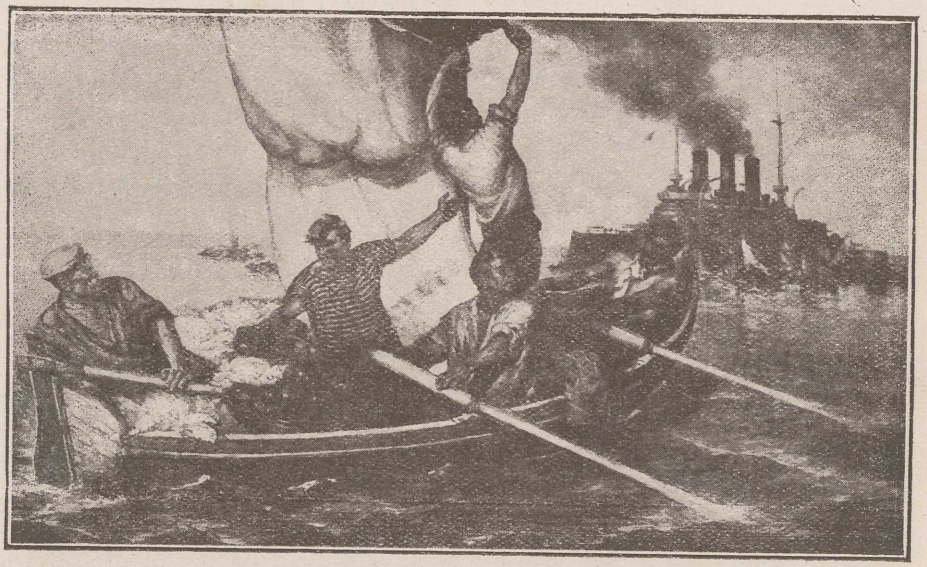
О. І. Александров: Перший Тунгузький партизанський загін

І. М. Шульга: Постишев серед дітей

Ф. Г. Кричевський: Переможці Врангеля

В. М. Саввін: Класова помста

М. Г. Дерегус: Колгоспне весілля



Л. Е. Мучник: Підвіз провіанту до панцерника „Потьомкін“ у 1905 році

І. П. Світличний: У колгоспному таборі

В. М. Костецький: Прокламація в казармах інтервентів

Микола Панасович Азовський: Ізотовці

С. М. Прохоров: Культхвилинка в панчішному цеху

М. С. Самокіш: Бій Кривоноса з Яремою Вишневецьким

Василь Мусійович Вовченко: З маневрів

М. Г. Бурачек: Осінь у Харківському парку

М. М. Мищенко: Кахівський плацдарм

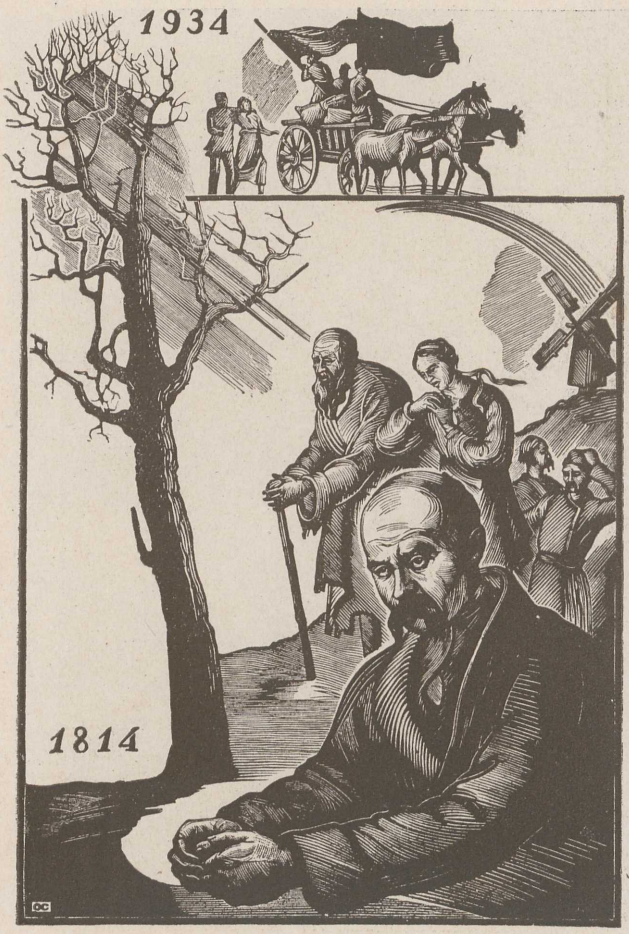
М. А. Шаронов: Жіночий портрет

А. М. Черкаський: Портрет Насті

Василь Ілліч Касіян: Селянське повстання XVIII стор.

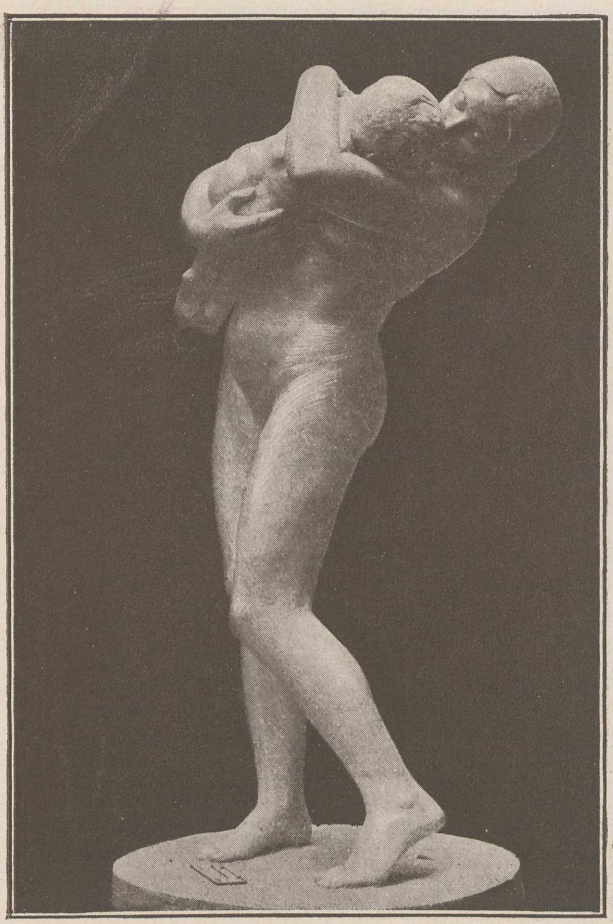
Г. М. Пустовійт: Весняна пісня

В. Касіян: Маланка (ілюстр. до „Фата Моргана“)



О. Б. Сахновська: Тарас Шевченко

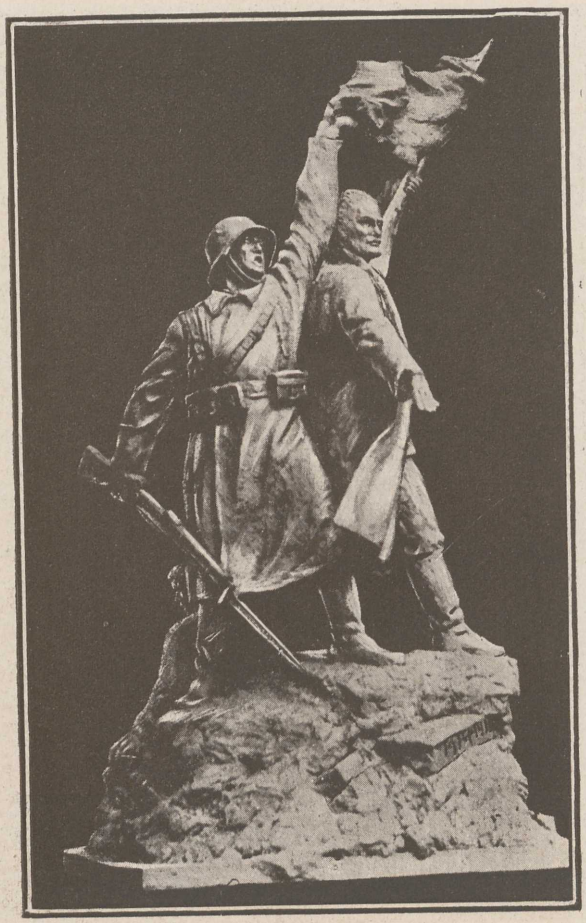
З. Щ. Толкачев; І з'їзд ЛКСМУ



Е. А. Блох: Радість материнства

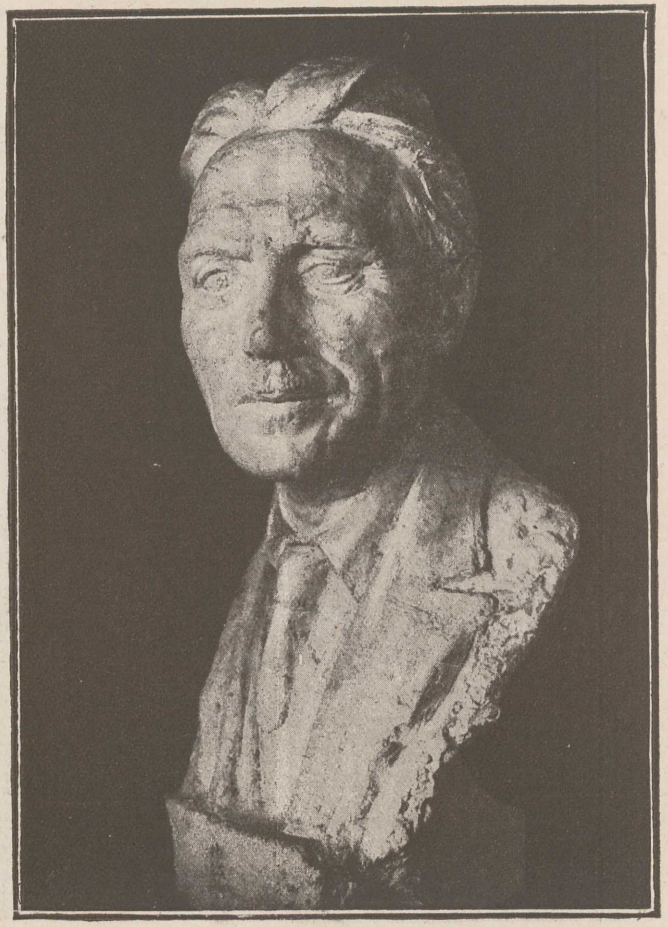
Ж. К. Діндо: Безробітні на заході

А. І. Дараган: Розстріл бакінських комісарів

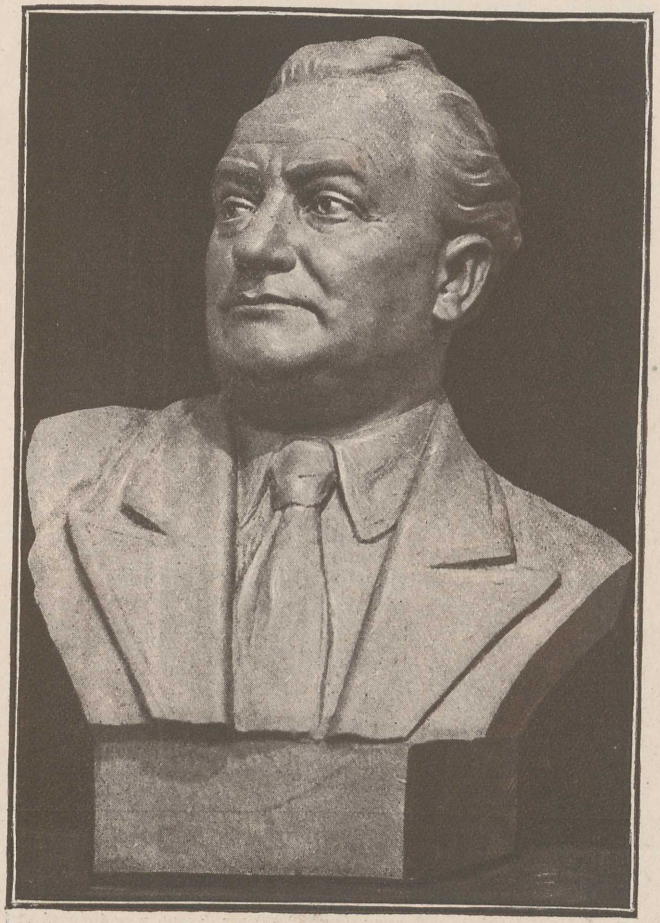


К. П. Бульдін: Братання

М. Г Лисенко: В застінках фашизму



Б. М. Кратко: Михайло Бойчук



Ю. М. Фрідман, І. Я. Паровиченко: Дімітров

Кліше виконані під керівництвом т. Магаса. Складали Кулик, Шпігель, під керівництвом А. Суботіна. Друкували Пономарев, Мирошник під керівництвом т. Шпігельмана
Надруковано в лабораторіях Укр. Поліграфінституту, Харків вул. 1-го Травня, 19. Облліт № 716. Зам. № 1322. Тир 600. 4 1/4 друк. арк. Папір. ф. 72x104, 1/32. В друк. арк 32.000 літ Здано в роботу 15/VIII 1935 р. Підписано до друку 15/X 1935 р

Ціна 5 крб.